

Elenco Tipologie e Sottotipologie di prodotto scientifico presenti nell'Archivio Istituzionale dell'Università Politecnica delle Marche (IRIS) e relative definizioni (versione 1.0 Luglio 2023)

	Macro-tipologia	Sotto-tipologia	Definizione**	Sito docente (LoginMiur)	Note
1	Contributo su rivista				
		1.1 Articolo in rivista	Contributo scientifico, sviluppato generalmente su uno specifico argomento, che illustra risultati originali di una ricerca o presenta caratteristiche di review, cioè di discussione dello stato dell'arte o della letteratura entro un ambito scientifico definito. La rivista di pubblicazione deve presentare caratteristiche di scientificità. È inclusa in questa categoria anche la <i>Letter</i> , contributo scientifico di ricerca originale di consistenza più limitata di un articolo ma meritevole di urgente pubblicazione per l'influenza che ha sul settore (è esclusa la Lettera all'editore per commentare articoli pubblicati sulla rivista).	262 - Articolo in rivista	Inserire l'abstract in inglese e, possibilmente, anche in italiano.
		1.2 Recensione in rivista	Pubblicazione che esamina criticamente i contenuti di un'opera, caratterizzata da un'analisi sistematica e culturalmente contestualizzata dei temi oggetto del lavoro recensito.	263 - Recensione in rivista	
		1.3 Scheda bibliografica	Breve testo che presenta la descrizione del contenuto di un volume, di un articolo o di un lavoro di ricerca, al fine della sua catalogazione. Non contiene necessariamente una valutazione o una critica dell'oggetto in questione.	264 - Scheda bibliografica	
		1.4 Nota a sentenza	Studio e commento critico alla sentenza di un'autorità giudiziaria, selezionata per la rilevanza dell'argomento e dei risvolti giuridici.	265 - Nota a sentenza	
		1.5 Abstract in rivista	Breve testo che presenta sinteticamente uno studio scientifico, al fine di stimolare l'attenzione della comunità scientifica senza esporne i dettagli in modo idoneo alla sua compiuta fruizione.	266 - Abstract in rivista	
		1.6 Traduzione in rivista	Traduzione, sotto forma di contributo in rivista, di un'opera di elevato impegno culturale (con un apposito apparato di riflessione e commento). La tipologia non comprende le mere trasposizioni linguistiche e la pubblicazione di una propria opera tradotta in altra lingua.	267 - Traduzione in rivista	

Macro-tipologia	Sotto-tipologia	Definizione**	Sito docente (LoginMiur)	Note
2	Contributo in volume			Per tutte le Tipologie del Gruppo 2 allegare oltre al contributo di cui si è autori anche il frontespizio, l'indice e la quarta di copertina del volume
	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Ciascuna delle sezioni/parti/unità principali nelle quali è suddiviso un volume. Può presentare ricerche originali o avere caratteristiche di review, cioè di ampia e documentata discussione dello stato dell'arte o della letteratura entro un ambito scientifico definito.	268 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	
	2.2 Prefazione/Postfazione	Prefazione: Breve scritto che l'autore o altra persona premette a un'opera per illustrarne ai lettori i caratteri o gli intendimenti. Postfazione: Breve testo di commento posto alla fine di un'opera.	269 Prefazione/Postfazione	Inserire in questa tipologia anche appendice se pubblicata all'interno del medesimo volume
	2.3 Breve introduzione	Testo o saggio posto all'inizio di un'opera, scritto dal curatore o da un esperto della materia, in cui viene esplicitata la struttura dell'opera e dove vengono presentati i risultati della ricerca. Può essere più o meno esteso e/o avere i caratteri di un saggio.	270 Breve introduzione	
	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)	Contributo scientifico che espone un tema specifico all'interno di un'opera collettanea, in forma di dizionario o enciclopedia (in formato cartaceo o digitale), volta a illustrare lo stato dell'arte entro un ambito disciplinare definito. L'ampiezza del lemma e il suo grado di approfondimento possono essere molto diversificati e dipendono dalle dimensioni dell'opera che lo contiene, oltre che dalla rilevanza del tema trattato. Nelle opere di maggior respiro le voci più rilevanti possono essere corredate da apparati iconografici, tabelle, mappe, riferimenti bibliografici.	271 - Voce (in dizionario o enciclopedia)	Inserire in questa tipologia anche: lemma, termine
	2.5 Traduzione in volume	Traduzione, sotto forma di contributo in volume, di un'opera di elevato impegno culturale (con un apposito apparato di riflessione e commento). La tipologia non comprende le mere trasposizioni linguistiche e la pubblicazione di una propria opera tradotta in altra lingua.	272 - Traduzione in volume	
	2.6 Recensione in volume	Pubblicazione che esamina criticamente i contenuti di un'opera, caratterizzata da un'analisi sistematica e culturalmente contestualizzata dei temi oggetto del lavoro recensito.	301 - Recensione in volume	

Macro-tipologia	Sotto-tipologia	Definizione**	Sito docente (LoginMiur)	Note
	2.7 Schede di catalogo	Contributo scientifico che rappresenta il riferimento aggiornato degli studi su un'opera inserita in un catalogo di mostra, di museo o collezione, o in una monografia dedicata a un artista o a un movimento, corrente, fenomeno, periodo, etc. Comprende una bibliografia relativa all'opera e ne sintetizza e discute la vicenda critica (attribuzioni, datazioni), proponendo una lettura critica, motivata e originale.	302 Schede di catalogo, repertorio o corpus	
3	Libro			
	3.1 Monografia o trattato scientifico	Opera pubblicata di uno o più autori relativa ad un argomento definito. Riflette un lavoro sinergico e integrato fra gli autori. L'autore/i devono avere responsabilità intellettuale e supervisione diretta e condivisa sull'intero contributo dell'opera.	276 - Monografia o trattato scientifico	Inserire l'abstract, preferibilmente in lingua inglese.
	3.2 Concordanza	Repertorio delle occorrenze terminologiche (eventualmente anche in formato ipertestuale) in un testo o nell'intera opera di un autore, con riferimento alla loro collocazione e citazione del contesto. È una pubblicazione scientifica se si propone come esposizione sistematica e critica, nonché contestualizzata, dei significati concettuali da assegnare a voci ed espressioni di un testo, ed è caratterizzata da rigore metodologico nella presentazione dei risultati.	277 - Concordanza	
	3.3 Indice	Strumento di ricerca organizzato alfabeticamente o comunque secondo criteri logici, utile alla classificazione o alla tassonomia di una specifica disciplina o argomento o campo di studio.	278 - Indice	Inserire l'abstract, preferibilmente in lingua inglese.
	3.4 Bibliografia	Elenco sistematico di opere relative a un determinato tema/ambito disciplinare o che hanno in comune determinate caratteristiche (lingua, periodo, ecc.). È una pubblicazione scientifica se edita come opera autonoma e caratterizzata da un approccio critico e ragionato volto a rielaborare e ricostruire, anche tramite note esplicative, gli studi effettuati su uno specifico tema. In mancanza di questa caratteristica si dovrà utilizzare la tipologia catalogo.	279 - Bibliografia	Inserire l'abstract, preferibilmente in lingua inglese.

Macro-tipologia	Sotto-tipologia	Definizione**	Sito docente (LoginMiur)	Note
	3.5 Edizione critica	Edizione filologica di un testo (letterario, trattatistico, musicale) manoscritto o a stampa, basato sull'esame critico-comparato di tutti i più importanti testimoni. Deve essere corredato da una descrizione delle fonti, da un apparato critico-filologico, che ricostruisca la genesi del testo originale e le relative varianti. L'autore deve avere responsabilità intellettuale diretta sull'intero contenuto dell'opera.	280 - Edizione critica di testi/di scavo	Non inserire in questa tipologia le semplici edizioni annotate e scolastiche.
	3.6 Pubblicazione di fonti inedite	Prima pubblicazione di un testo archivistico, documentale, letterario. L'opera deve essere dotata di autonomia editoriale. L'autore deve avere responsabilità intellettuale diretta sul contenuto della pubblicazione.	281 - Pubblicazione di fonti inedite	Inserire l'abstract, preferibilmente in lingua inglese.
	3.7 Commento scientifico	Opera che comprende un commento scientifico-esplicativo, riferito ad un testo di carattere letterario, legislativo, storico-filosofico, scientifico.	282 - Commento scientifico	Inserire l'abstract, preferibilmente in lingua inglese.
	3.8 Traduzione di libro	Traduzione, sotto forma di contributo monografico, di un'opera di elevato impegno culturale (con un apposito apparato di riflessione e commento). La tipologia non comprende le mere trasposizioni linguistiche e la pubblicazione di una propria opera tradotta in altra lingua.	283 - Traduzione di libro	Inserire l'abstract, preferibilmente in lingua inglese.
4	Contributo in Atti di Convegno (Proceeding)			
	4.1 Contributo in Atti di convegno	Pubblicazione in rivista o volume di comunicazione originale o relazione in forma estesa presentata ad un convegno/simposio/congresso articolata e sviluppata in modo analogo rispettivamente ai prodotti Articolo in rivista e Capitolo/saggio in libro e, previa revisione ed accettazione da parte del relativo comitato scientifico, raccolta in un volume con autonomia editoriale: numero monografico di rivista oppure volume degli Atti.	273 - Contributo in atti di convegno	Inserire l'abstract, preferibilmente in lingua inglese. Quando pubblicato in volume è necessario allegare oltre al contributo di cui si è autori anche il frontespizio, l'indice e la quarta di copertina del volume
	4.2 Abstract in Atti di convegno	Breve testo pubblicato in volume o rivista che presenta gli elementi sostanziali di una comunicazione o relazione a convegno/simposio/congresso.	274 - Abstract in atti di convegno	

Macro-tipologia	Sotto-tipologia	Definizione**	Sito docente (LoginMiur)	Note
	4.3 Poster	Rappresentazione grafica del contenuto essenziale di una comunicazione a convegno, pubblicata in volume o rivista.	275 - Poster	
5	Altro			
	5.01 Composizione	Produzione artistica originale consistente nel testo di un'opera musicale ideata individualmente, realizzato su supporto cartaceo o registrato su supporto elettronico o informatico. Deve essere univocamente identificato e riferibile inequivocabilmente all'autore, anche nei casi in cui esso faccia parte di un progetto artistico più complesso, multimediale e multiautoriale (teatro musicale; colonna sonora...).	286 - Composizione	
	5.02 Disegno	Esteso artefatto grafico di tipo materiale, multimediale o virtuale che esprime una rappresentazione dell'architettura, del prodotto industriale e dell'ambiente, intesa come mezzo conoscitivo delle leggi che governano la struttura formale, ovvero come strumento per l'analisi dei valori esistenti, ovvero come atto espressivo e di comunicazione visiva dell'idea progettuale alle diverse dimensioni scalari. Deve esprimere i caratteri produttivi, tecnologico-costruttivi, funzionali, formali e d'uso, di relazione con il contesto spaziale ed ambientale, dell'industria e del mercato. Per essere sottoposto a valutazione, deve essere documentato mediante resoconti critici e rassegna stampa. Deve essere collegato a pubblicazioni o corredato da documentazione atte a consentirne adeguata valutazione. Deve essere univocamente identificato e riferibile inequivocabilmente all'autore/agli autori.	287 - Disegno	
	5.03 Design	Insieme di elaborati grafici di tipo materiale, multimediale o virtuale che permettono la definizione di dettami, linee guida e specifiche necessarie alla produzione/realizzazione di un manufatto, un edificio, un componente, un apparato, o in generale di un prodotto o servizio. Comprende gli aspetti sia estetici sia tecnici della progettazione di disegno industriale e del progetto architettonico come processo e momento di sintesi, nella sua estensione dal dettaglio alla dimensione urbana e territoriale. Deve essere collegato a pubblicazioni o corredato da	288 - Design	

Macro-tipologia	Sotto-tipologia	Definizione**	Sito docente (LoginMiur)	Note
		documentazione atta a consentirne adeguata valutazione. Deve essere univocamente identificato e riferibile inequivocabilmente all'autore/agli autori.		
	5.04 Performance	Produzione artistica effettuata da un individuo o da un gruppo, vuoi in forma di spettacolo dal vivo (produzione teatrale, musicale, coreografica), vuoi attraverso una registrazione (cinema, altri media). Può riguardare il ricercatore in quanto autore (drammaturgo, compositore, coreografo, sceneggiatore) o regista. Può avvenire in qualsiasi luogo e in qualsiasi momento o per una durata di tempo qualsiasi. Per essere sottoposta a valutazione, deve essere documentata mediante registrazioni (audio, video, fotografia, programma di sala, catalogo...) e mediante rassegna stampa (annunci, resoconti critici). Deve essere univocamente identificata e riferibile inequivocabilmente all'autore/agli autori.	289 - Performance	
	5.05 Esposizione	Presentazione al pubblico di oggetti e manufatti d'interesse artistico, storico, naturalistico, scientifico o tecnico, selezionati secondo un progetto intellettuale dichiarato, coerente e verificabile. Il prodotto può riguardare lo studioso in quanto ideatore unico, ovvero in quanto coordinatore di un progetto svolto collegialmente: la sua responsabilità deve essere dichiarata e chiaramente definita. Per essere sottoposta a valutazione, deve essere documentata sia da pubblicazioni coordinate (catalogo, guida...), che tuttavia non si identificano con la mostra in quanto tale, sia da una rassegna stampa. Deve essere univocamente identificata e riferibile inequivocabilmente all'autore/agli autori.	290 - Esposizione	
	5.06 Mostra	Opera di ideazione, organizzazione, selezione di oggetti e manufatti di interesse artistico, storico, naturalistico, scientifico o tecnico a fini espositivi. Il curatore deve essere responsabile dell'intero progetto, dall'originalità della creazione al coordinamento scientifico degli studiosi coinvolti.	291 - Mostra	

Macro-tipologia	Sotto-tipologia	Definizione**	Sito docente (LoginMiur)	Note
	5.07 Manufatto	<p>Produzioni artistiche originali, ideate individualmente o in gruppo, di oggetti e manufatti realizzati a fine espositivo o, eventualmente, dimostrativo. Il prodotto può essere creato con tecniche tradizionali (scultura, pittura...) o con procedure di più recente adozione (installazione, assemblaggio, videoinstallazione, web art...). Per essere sottoposto a valutazione, il prodotto deve essere corredato da una documentazione (cataloghi espositivi, recensioni su riviste di settore...) che ne attesti il valore e l'impatto innovativo sulla scena artistica. Deve essere univocamente identificato e riferibile inequivocabilmente all'autore/agli autori.</p>	292 - Manufatto	
	5.08 Prototipo d'arte e relativi progetti	<p>Primo esemplare, modello originale di una serie di realizzazioni successive di un oggetto d'arte, costruito, per lo più artigianalmente, nella sua grandezza normale e suscettibile di collaudi e perfezionamenti.</p> <p>Produzioni artistiche, della moda, del design e, più in generale, della produzione industriale, progettate individualmente o in gruppo, di oggetti e manufatti realizzati a fini espositivi e dimostrativi di cui è prevista una successiva utilizzazione come modello di produzioni seriali. Per essere sottoposto a valutazione, il prodotto deve essere corredato da una documentazione dell'iter progettuale, dimostrativo ed, eventualmente, espositivo. Qualora, per natura o vincoli contrattuali, non si presti alla pubblicazione, sarà valutabile solo se corredato da una documentazione che ne attesti il valore e l'impatto innovativo. Deve essere univocamente identificato e riferibile inequivocabilmente all'autore/agli autori.</p>	293 - Prototipo d'arte e relativi progetti	
	5.09 Cartografia	<p>Rappresentazione con linguaggio simbolico, approssimata in scala ridotta della superficie terrestre, di una sua parte, o di un suo aspetto specifico, con modalità diverse a seconda della tipologia.</p> <p>Deve essere identificata in modo univoco e riferibile inequivocabilmente all'autore/agli autori.</p>	294 - Cartografia	

	Macro-tipologia	Sotto-tipologia	Definizione**	Sito docente (LoginMiur)	Note
		5.10 Banca dati	Archivio dati (detto anche database o base di dati), o un insieme di archivi, in cui le informazioni contenute sono strutturate e collegate tra loro secondo un particolare modello logico. Per essere sottoposto a valutazione, deve essere il risultato di un significativo impegno nella realizzazione e deve presentare riconoscibili elementi di specificità rispetto a banche dati preesistenti. Deve essere collegato a pubblicazioni o corredato da documentazione atta a consentirne adeguata valutazione. Deve essere univocamente identificato e riferibile inequivocabilmente all'autore/agli autori.	295 - Banca dati	
		5.11 Software	Programma utilizzato per far eseguire ad un computer, o ad un sistema di computer, un determinato compito. Per essere sottoposto a valutazione, deve essere il risultato di un significativo impegno nello sviluppo e deve presentare riconoscibili elementi di originalità e innovazione. Deve essere collegato a pubblicazioni o corredato da documentazione atta a consentirne adeguata valutazione. Deve essere univocamente identificato e riferibile inequivocabilmente all'autore/agli autori.	296 - Software	
		5.12 Altro	Tutto quello che non rientra nelle tipologie descritte. Opera di uno o più autori, dotata di autonomia editoriale.	298 - Altro	
6	Brevetto	6.1 Brevetto	Il brevetto è un titolo giuridico in forza del quale al titolare viene conferito un diritto esclusivo di sfruttamento dell'invenzione. È un documento tecnico-legale costituito da: - una relazione tecnica contenente una descrizione dettagliata dell'invenzione - rivendicazioni che definiscono gli aspetti dell'invenzione per i quali si richiede protezione e che rendono l'invenzione attuabile da parte di terzi. La protezione legale è soggetta a limiti temporali e geografici (nazionale/internazionale). La tipologia non comprende il marchio e i modelli di utilità/industriali e le altre forme di privativa legate a prodotti software e banche dati.	285 - Brevetto	

	Macro-tipologia	Sotto-tipologia	Definizione**	Sito docente (LoginMiur)	Note
7	Curatela	7.1 Curatela	Opera derivante dalla selezione, sintesi e coordinamento scientifico di lavori di uno o più autori su un determinato argomento, raccolti in un'opera monografica con autonomia editoriale. La tipologia comprende la cura di scritti d'occasione e di cataloghi di mostra.	284 - Curatela	Il numero monografico di rivista può essere oggetto di curatela, a condizione che: 1) ciascun numero monografico sia dotato di un proprio identificativo ISBN; 2) il nome/i nomi dei curatori siano indicati formalmente nel frontespizio del numero monografico in modo che non ci siano dubbi sulla diretta partecipazione individuale da parte di specifici membri del comitato scientifico/editoriale.
8	Tesi di dottorato				
		8.1 Tesi di dottorato	Dissertazione scritta, su un argomento attinente a quello del corso di dottorato, che lo studente presenta e discute davanti a una commissione. Questa tipologia è visibile solo a coloro i quali hanno un profilo di "dottorando". È attivo l'harvesting con le Biblioteche Nazionali Centrali di Roma e Firenze.	Non inviato a LoginMiur	
**Le definizioni sono state in parte desunte dalla sezione "Guide per Autori di AIR UniMI (Università degli Studi di Milano)", dal documento " Definizione e principali criteri di valutazione dei prodotti della ricerca" redatte dall'Osservatorio per la ricerca dell'Università degli Studi di Bologna nel giugno del 2013.					